

رسالة

في الشاي . والقهوة . والدخان

تأليف

العالم التحرير الشيخ جمال الدين القاسمي

الدمشقي

« ثمنها »

ثلاثة قروش



OL 23123.15

al-Qāsim

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Risālah

CMES

الحمد لله الذي اخرج من كنوز الارض جواهر النبات . وكسا
رياضها من بديع منشورها الخلل السندسيات . وادع في كل صنف منها
خواص عظيمة . ومنافع عميمة . فسبحان من علم الانسان من فوائدها ما لم
يعلم . والهمه سبيل تحصيلها فتفهم ما لم يكن يفهم . والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خاتم النبيين . وعلى آله وصحبه اجمعين

اما بعد فهذه رسالة في الشاي والقهوة والدخان . جمعت مما قيل في شأنها
ما وصلت اليه يد الامكان . ولم يكن الباعث على جمعها الولوع بها . فان
شرب الدخان اكرهه في كل آن . ولم اتناوله بمحمد المولى المنان . والشاي
والقهوة . ليس لي فيهما صبوه . ولكن وجدت عندني في ذلك منشور
اوراق . فاحييت ان انظمها منتخباً منها مارق اوراق . اذ لا تخلو من فوائد
يعترف بفضلها . ويعترف من عذب منها . ثم رتبته على ثلاثة ابواب
مستعينة بتوفيق الكريم الوهاب

الباب الاول

في الشاي وفيه عشرة فصول

الفصل الاول

في اسمه ومادته

قال في عمدة المحتاج في الادوية والعلاج اسمه وارد من لغة الصين ويسمونه بجملة اسماء مثل تا. وتيا. وتين. ثم قال وهذا الجنس يشتمل على نوعين او ثلاثة اصلها من الصين وقوشنشين وهي شجيرات اوراقها متتالية جلدية وازهارها بيضاء كبيرة. وقال بعضهم الجاي لفظ فارسي الاصل وليس لهذا الاسم ما يرادفه في اللغة العربية لانه حديث النشأة في جزيرة العرب اذ لم يكن يعرف فيها ولما كثر استعماله في الاقطار الحجازية والمصرية استبدل العرب جيمه شيئاً على ما اعتاده المولدون فسموه شاياً. وبعضهم زاد على ذلك باء زاد عليه هاء مكسورة فدعاه الشاي. واهل المغرب يبدلون جيمه تاء مسبوقه بهمزة فيقولون اتاي انتهى

الفصل الثاني

في ذكر انتشاره بين الناس ومبدئه

قال في العمدة اول من تكلم على الشاي من المؤلفين طلييوس بضم الظاء ثم اخذ استعماله في الانتشار شيئاً فشيئاً فاولا بهولاندا وانكلترا وشمال اوربا ثم فرنسا ثم باقي العالم حتى صار الآن كثير الاستعمال كمشروب غذائي وقد استنبت في اماكن من اوربا وجربت زراعته في جزائر انتيله ومرتيك ونج هناك جيداً ودخلت زراعته ايضاً في كيان حتى طلبت لها

صينيون يباشرونها والمولنديون هم أول من ادخل الشاي في اوربا حيث
 راوا استعمال الصينيين له ثم قال وهذا النبات ينبت في الصين واليابان
 وقوشنشين وعموماً في شرق آسيا واستنبت بكثرة في تلك الاماكن والعامّة
 تسمي تلك الاوراق شاياً كالشجر نفسه انتهى وفي كتاب مفردات الطب
 وغيره ان الاماكن التي يوجد فيها شجر الشاي هي جبال الصين وخطا وفي
 مدينة من مدائن الهند تعرف بنيبال وبهنتن وفي اليابان

❀ الفصل الثالث ❀

❀ في صفته النباتية ❀

قال في العمدة هو شجرة اذا تركت ونفسها جاز ان ترتفع من ٣٥ قدماً
 الى ٣٠ الا انها في الزراعة المعتادة يندر ان تزيد على ٥ او ٦ اقدام وتحمل
 اوراقاً متنايلة عديمة الزغب بيضاء مستطيلة منتهية بطرف دقيق وهي
 خشنة الجلد مسننة قليلاً تسيناً منشارياً في جوانبها وفيها بعض لمعان ولونها
 اخضر قاتم واوراق الاغصان الجديدة الصغيرة طرية وزغبها قليل والازهار
 البيض متراكمة على بعضها وعددها من ثلاثة الى اربعة في آباط الاوراق
 وفي كتاب مخزن الادوية وغيره ان لشجر الشاي زهراً ابيض اللون ينبت
 تحت اوراقه فيجتمع كل ثلاثة منها في مكان من الغصن وينبت الزهر
 في اسفل تلك الورقات ازراً بيضاء واما ثمر هذا الشجر فهو عبارة عن
 حبة او حبتين من البذر مودعتين ضمن محفظة مؤلفة من ثلاثة قشور
 وحكي بعضهم ان الشاي ورق شجر شبيه بشجر الزمان وشجر الحناء
 والصفصاف طول الشجرة منه لا يزيد عن قامة وان منه نوعاً اخضر يزرع
 فينبت وله ساق شبيه بساق البر تغطيه اوراقه ونوعاً له ساق يشبه ساق
 النعنع طوله شبر او ما يزيد واوراقه غليظة ولونه اصفر وهو شديد الحرارة

❀ الفصل الرابع ❀

❀ في اجتنائه ❀

يجنى الورق من سن ثلاث سنين الى سبع ويقلم جذع الشجرة لاجل ان ينتج الورق بعد ذلك بكثرة واول اجتناء يكون في شهر نيسان عند ما تنمو الاوراق وقبل ان يتم كمالها وقد يجتنى الشخص في اليوم من عشرة ارطال الى خمسة عشر والاجتناء الثاني يكون بعد ذلك بشهر عند ما يتم ظهور اغلب الاوراق فينبذ يختار من الاوراق الطفا ويخلط مع اوراق الاجتناء الاول ثم يجتنى ثالثا ولكن لا يجتنى الا الاوراق التي يحصل منها الشاي الغليظ المخصوص بالعوام وبعض الزراع يجتنى جنيتين معادلتين للجنى الثاني والثالث اللذين ذكرناهما ذكره في العمدة

❀ الفصل الخامس ❀

❀ في تهيئته للاستعمال والتجاره ❀

قال في العمدة توجد محلات مصنوعة في تلك البلاد لتهيئة تلك الاوراق وبها افران في كل منها تنور من حديد فالوا تغمس الاوراق المجنية نحو نصف دقيقة في الماء المغلي ثم تخرج وتترك حتى تجف ثم تلف بالاصابع ورقة ورقة وتلقى في التنور المحمي حتى يحكم بان جفافها كاف ثم تؤخذ منه وتوضع على حصير وتلف مرة اخرى وهي حارة وتعطى لعملة تعرضها للشمس لتجلب للاوراق التفافا مستداما فما كان من الشاي جيد الالتفاف والجفاف كان مختاراً ثم يوضع في صناديق او علب يحفظ فيها نحو شهرين ثم يخرج منها لاتمام تجفيفه في محل دفي لتزول منه جميع الرطوبة فينبذ يكون اهلا للاستعمال او للارسال في التجار بعد وضعه في صناديق مبطنة باوراق الرصاص ومحاطة باوراق عريضة من نبات تلك

البلاد بعد ان يعطر احياناً بازهار وزيت مخصوصين فالشاي في الحالة الطبيعية عديم الرائحة حريف وغمسه في الماء يخفف من حرافته الاصلية

❀ الفصل السادس ❀

❀ في صفة الجيد منه ❀

قال في العمدة الشاي الجيد ما كان جديداً نقياً متساوياً ليس عليه غبار وثقيلاً تشم منه رائحة البنفسج ليس فيه حرافة ولا رائحة قوية ولا سيما اذا كان جيد الجفاف

❀ الفصل السابع ❀

❀ في اصنافه ❀

ذكر مؤلف مخزن الادوية ان انواع الشاي مختلفة فمنها الابيض والاخضر والبنفسجي والتمري والازرق والاسود فالنوع الابيض منه تكون اوراقه صغيرة وملتفة على بعضها ملتصقة وهو ذكي الرائحة نادر الوجود يمتاز في الجودة عن بقية الانواع وهو لا يصدر عن اماكنه برسم البيع اصلاً وانما يرسل الى بعض الاطراف هدية جليلة المقدار عظيمة الاعتبار ومن هذا النوع يعتبر في القوة الجاي الاخضر فهو اشد قوة من بقية الانواع ولكنه اشد بهوسة من النوع الاول ومن بعد هذا الجاي التمري ثم الاسود فهما من حيث القوة اشد من الجاي الازرق واضعف من الابيض والاخضر وقد يوجد مما عدا النوع الابيض كثير من هذه الانواع وعلى الاخص الاخضر والاسود منها وتباع رخيصة جداً وحكى بعضهم ان منه نوعاً يقطف اولا يختص بملوك تلك البلاد وهو اجوده ودونه ما يقطف في المرة الثانية ثم ما يقطف بعد ذلك . وقال في العمدة اصناف الشاي الموجودة في المتجر قسمان اخضر واسود وكل منهما له اصناف والاصناف السود محضرة من اوراق الجني الاخير وهي اكثر خلواً من الحرافة والزهومة

واقل تهيبجا واقل عند اهالي البلاد الشامية واصناف الشاي الاخضر على
العكس من تلك الصفات ومتميز بلونها الاخضر الواضح الذي يظهر انه ناشي
من بلوغ الاوراق الى تمام نضجها واصناف الشاي الاخضر سبعة والاسود
اربعة ذكرها في العمدة فارجع اليها ان شئت . وقال بعض الاطباء ان
الحجاي في عرف اطباء المغرب على انواع وان طبائع هذه الانواع والوانها
تحصل عن تاثير المواسم التي تقطف فيها اوراقه فالاوراق التي تقطف في
موسم الربيع يكون منها الحجاي الاخضر واما الاوراق التي تقطف بعد هذا
اي في شهر نيسان فيكون منها الشاي الاسود واذا قطفت قبل ان تنضج
تبقى اذناها بيضاء فيسمونها (اق قويرق) وتعريه ذنب ابيض وهو
اجود هذا النوع واحسنه وقد تقطف اوراق هذا الحجاي بعد هذا الوقت
بايام قليلة فيحسب اوان قطفها موسما ثالثا له وبمقتضى تاثير هذا
الموسم تسود رؤس الاوراق . ويستشف من قول بعض الاطباء ايضا ان
اللون الابيض في الحجاي هو صناعي غير طبيعي . وقال آخر ان الحجاي يصبغ
بالوان صناعية . ويروى ان لكل من الحجاي الاخضر والاسود شجرة
مخصوصة به والله اعلم

❀ الفصل الثامن ❀

❀ في كيفية طبخه ❀

قال بعض الاطباء من اللازم ان يكون الماء المطبوخ به صافيا براقا
وان يوضع على النار الى ان يعلو بخاره وحينئذ يلقى فيه الحجاي لانه لا يتم
نضجه ولا تنتشر رائحته ما لم يكن الماء غاليا حارا واما اذا كانت حرارة
الماء دون الدرجة المطلوبة فلا يتم نضجه ولا يرجي نفعه وعلى القائم
بطبخ الحجاي ان يضع في ابريق الحجاي ماء حارا يضع دقائق كي تنتشر
الحرارة به وكذلك يفعل بالفناجين ثم بعد ذلك يوضع للابريق الذي

يسنوعب مائة وخمسين درهما من الماء ثلاثة دراهم من الجاي ثم يملأ
 الابريق ماءً غالياً ويتركه على نار هادئة مدة ثمان دقائق وبعد ذلك يصبه
 في الفناجين واما اذا نقصت مدة طبخه عن ست دقائق فتفقد خاصيته
 وتضعف قوته وهكذا اذا زادت المدة عن ثمان دقائق فقد يكتسب طعمه
 مرارة ويصبح قابضاً . والجاي النقي الخالي عن الشوائب لا يلزم غسله
 قبل استعماله لان غسل الجاي قبل الطبخ مما يبعث على زوال رائحته . ومن
 الواجب ايضاً ان يحفظ الجاي في مكان لا تناله فيه رطوبة ولا يمسّه هواء
 وذلك استبقاءً لرائحته وحفظاً لخاصيته . وقال في العمدة العادة ان لا يرغب
 الشاي الا لعطريته ولذته ولذلك يلزم ان لا يترك في الماء اكثر من دقيقة
 واول كأس يشرب من منقوعه هو الاقبل والاخف والاقل تنبيهاً ومن
 اللازم ان ينقل منقوع الشاي الذي بقي الشاي فيه دقيقة او دقيقتين
 لانه ثانياً يشرب منه حاراً حينئذ لا يحتمل كثيراً من القواعد المرة
 الحريفة القابضة واما وضع الماء ثانياً على الشاي فردي . لانه لا يكون فيه
 اذ ذاك عطرية ولا يكون فيه الا الخلاصة التي تكدر المجموع العصبي وهذا
 مثل ما اذا بقي الماء الاول من ثمان دقائق الى عشرة وأكثر . وينبغي التحرز
 من ان يلقى اولا قليل من الماء المغلي على الشاي لاجل غسله قبل ان
 يصب عليه ماء النقع فانه ردي ايضاً لان هذه الكمية اليسيرة من الماء
 تاخذ جزءاً من عطر الاوراق . واما مقدار الشاي للماء فالعادة ان يكون
 المقدار درهما لكل رطل ^(١) من الماء المغلي فيلقى عليه الماء الاول ويترك
 بعض لحظات ويصح ان يوضع عليه ثانياً نصف وزن ذلك الماء من ماء
 جديد اذا كان النقع الاول لم يطل زمنه والعادة ان يضاف لمنقوع الشاي
 لبن اذا استعمله كغذاء في الصباح واحياناً على شاي المساء انتهى وذكرت

بعض المجالات ان الطريقة الصينية في عمل الشاي ان يضع قليلاً منه في ابريق الشاي ويسكب عليه قدر فنجان من الماء المغلي ويهرزه قليلاً ثم يريق هذا الماء عنه وان القصد بذلك ان يغسل الشاي مما يضاف اليه من الاصباغ ومن المواد الغفصية التي فيه ثم يسكب ماء مغلي على اوراق الشاي حسب المعتاد فيكون الشاي لذيد الطعم خالياً من الغفوصة والاصباغ التي تفسد طعمه

❀ الفصل التاسع ❀

❀ في خواصه ❀

قال في العمدة اعتبروه مهضماً للغاية مقوياً للمعدة منبهاً يسبب ثوراً خفيفاً في التصورات بتأثيره على المخ ويزيد في القوة الجنونية زيادة وقنية ويسبب راحة واطمئناناً ولكن بدرجة اقل وضوحاً مما يحدث من القهوة واما بالنظر للاستعمال الطبي فلا يعطى منقوع الشاي الا لتسهيل الهضم ويعطى كالدواء المعرق وتلك خاصية فيه وان كانت ضعيفة ولوجود خاصية القبض في الشاي اعتبره كثير من المؤلفين دواء قابضاً فامروا به في الفياضانات الربحية ونحوها ومن الموءكد بيقيناً ان له تأثيراً واضحاً على الاعصاب لانه ينهها حتى يسبب اضطراباً ومهراً ونحو ذلك وشوهد شفاء وجع القلب به واعتبروه مانعاً لتكون الحصة ومذنباً لما اذا كانت متكونة ولذا ذكر بعض الاطباء انه لم يشاهد اصلاً حصة مثانية في اليابان لكثرة استعمال اهلها له حتى انهم يستعملون مسحوقه ويزدردونه بالماء الحار وهو من الاعاجيب وذكر بعضهم انه لم يشاهد حصة ولا تقرساً في الكثيرين من شرب الشاي ولكن يشاهد عكس ذلك في اوربا اي ان المصابين بذلك هنالك كثيرون فهذا رأى غير مختار واعتبروه ايضاً دواء جيداً لضعف البصر والوجع العصبي في العين

ثم ان الصينيين يعتبرون له خواص آخر فيرون انه دواء عام قلبي للغاية مقو للمعدة والقلب مثير للحرارة مزيل لاجاع الراس مبرىء للاستسقاء والاستهواء والنزلة وامراض الكبد والطحال والقولنج ولكن الوثوق بهذا قليل ثم مع المبالغة في منفعه ذكروا له اخطاراً واضحة فاذا استعمل بمقدار كبير فانه يؤثر على الاعصاب ويثير الدورة ويزيد في حرارة الجسم ويسبب سهراً وحركات تشنجية في الاطراف فهو منه لا ينبغي الافراط فيه فيكون مناسباً للسان والكسالى الثقيلة ابدانهم والمقلين من استعمال الرياضة مع الاكثار من استعمال المأككل الدسمة والدهنية واللزجة ويكون مؤذياً للموصوفين بعكس ذلك وبالا مزجة المخالفة لذلك سيما اذا اكثروا من استعماله . ومن المشاهد في الصين ان المكثرين من الشاي يكونون نحفاء ضعفاء والوانهم رصاصية واسنانهم مسودة وزعم بعضهم ان الافراط من الشاي ينتهي حاله باتلاف حساسية الاعصاب ونسب بعضهم اخطاره لحرارة مائه لانها تثعب المعدة وغير ذلك وناقض هذا غيره وراى نسبة ذلك للورق نفسه ونسبوا ايضاً لافراط استعماله رخاوة الصينيين وقلة تشجيعهم وانقاع الوانهم وترهل لحومهم اه ملخصاً

وفي التذكرة الطبية ان الشاي يجرد شربه ينهى المعدة والامعاء فتزداد الشهية وتنظم الحركة البدائية ولذا يستعمل في عسر الهضم ومتى امتص اثر على الخ فيوقظه ولذا يستعمل ضد التسمم بالافيون وهو لا يناسب المسندين للدرن الرئوى والعصبيين اذ يحصل لهم خفقان من استعماله انتهي وقرأت في بعض المجلات العصرية ان الشاي يطهر الدم من مواد مضره ويعين على الهضم ويساعد على تقطيع البلغم في السعال وفي رسالة شراب الشاي ان من منفعه كونه مزبلاً لعفونة الفم فيطيب النكهة وبذهب السعال ويقوى الباه ويدبر البول ويفتح سدود المثانة ويشد العصب ويحلل الاورام وينفع للخفقان القلبي ويخرج الرياح التي تكون بالاحشاء وتغص

فيتألم لها البدن مع ما فيه من المادة المغذية للدم المساعدة لتصفيته ثم ذكر
ان الشاي الاخضر اسمى درجة في المنفعة واجود تناولاً من الاسود انتهى
ومع ذلك فهو يولد الباسور كالقهوة وقد حذر الاطباء منها للمصاب به نعم
قال بعض الخذاق منهم لا بأس بشرب الخفيف من الشاي الاحمر
وقدر بعضهم الكاس الواحد من الشاي الاخضر باربع من الشاي
الاحمر

❀ الفصل العاشر ❀

❀ فيما نظم في مدحه ❀

من ذلك قول بهجة الادباء الشيخ محمد المبارك الجزائري ثم الدمشقي
قهوة الشاي وهي الطف قهوه لم تدع لي في قهوة البن شهوه
ابسوداء يعدل الشاي وهو ال شاء كلا لتلك اعظم هفوه
لو درى الناس ماله من مزايا ما خطوا نحوها لعمرك خطوه
ما ابنة البن في الحقيقة الا من جواربه صادفت حسن حظوه
وحت دوله لدى كل حبر ماجد كان في المكارم قدوه
لكن الشاي بغية القوم اما عقدوا في مرايع البسط حبوه
او دعاهم داعي الهناء الي مو ردصفو في روضة فوق ربوه
فهو ابهى لونا واشهى مذاقا وهو اذكى نشرآ واعظم نشوه
طاب بالسكر اللذيذ شرابا فاديرت اقداحه وهي حلوه
ونما فضله بحسن قبول في قلوب لها مع الله خلوه
راحه ينعش النفوس ارتياحا فلها هزة اليه وصبوه
يشرح الصدر بهجة وسرورا لذة السكر لا تعادل صحوه
كم اراق الصهباء من كان يهوى شرهبا عند ما احتسى منه حسوه
فادر صاح منه كاسا دهاقا لبس لي عنه يا ابن ودي سلوه

وارتشفه على بساط نشاط
وانتهز فرصة من الدهر واصحب
رافها الشاي حيث راق صفاء
فاجتلتته على رخيم المثاني
منه نوع زبرجدية اذا ما
نتم عن عتبر به وعبير
وحبا الصب وارادات التهاني
ذاك اعلى انواعه عند قوم
ذاك اسنى الاسباب في جمع شمل
ذاك عين الاكسير معنى بعيدا
درهم منه رد قنطار م
فتعاطاه كل حر رقيق
ينجلي في الكؤوس شبه نزار
او كشمس قد اشرفت في بدور
ياله من زمرد عاد تبرا
كللتته فرائد من حجاب
كم له في الوري منافع لكن
يمهج النفس بنتج الانس حالا
ولذا قيل منية النفس فيه
وقال زيد لطفه مضمنا

يا حسن شاي لاح في بلورة
اداره الساقى على الندمان في
وقال الاديب السبد عمر الانسي البيروتي
ادم شرب الاناي فان فيها
يزهو كمنبر في لجين رائق
(زينة معشوق ولون عاشق)
منافع ليس توجد في سواها

ما أثر تمنح السفهاء حلقاً
إذا جليت مشاربها تجلت
فلا لغو ولا تأثيم فيها
ولا ما يلحق الإنسان جهلاً
ينال بها السليم نشاط جسم
ويعبق طيبها فينم مسكاً
سقى صوب الغمام بها ربوعاً
يمر بها الصبا المعتل يروى
نبات فاخر يا فخر ارض
إذا لم يوجد الابريز فيها

وارباب الخلوم علاً وجاها
على جلساء حضرته سناها
ولا ما يسلب العقلا نهاما
براعة البهائم في فلاها
كما نالت بها المرضى شفاها
فينعش روح شاربها شذاها
تحيات الحيا حيث رباها
لنا خبراً صحيحاً عن ثناها
نمتة عليه تجسدها سماها
فان نباتها احلا حلاها

وقال اوجد العلماء الشيخ عبد الجليل بواده المديني

ارى كلما تحوي مجالس انسا
جنودا لدفع الهم سلطانها الشاي
فلا عجب ان لم نثم بدونه
فما تم امرٌ للجنود بلا شاه
وقال

إذا مجلس للانس تم نظامه
لعمري وان حاز المسرات ناقص
وما دار فيه كاس شاي معتبر
وما هو في عد المجالس بذكر
وقال ايضاً

إذا زار من تهواه يوماً محبة
وان نسقه الشراب يا صاح انه
وللاديب محمد افندي جاد الله
ابنكر اكسير ويؤدي به النكر
نامل تجد ما قيل فيه بعينه
على انها امتازت باشياء حمة
تفيدك ايام الشتاء حرارة

وبادرت بالشاي بطول جلوسه
يقوم اذا دارت عليه كؤسه
قصيدة فريدة من غورها قوله
وفي الشاي آيات يحار بها الفكر
بها يينا كالشمس يظهرها الظهر
فحق لها دوماً عليه بها الفخر
وفي الصيف نرطيباً اذا مسك الحر

بها تكتسى الكاسات ابهج حلة
 كذائب يافوت بدر مرصع
 نروح ارواحاً روائح نشرها
 بمنظرها الزاهي نقر نواظر
 اذا دارت الكاسات في مجلس تری
 حقائقه جلت عن الوصف عادة
 فاکرم بها حازت محاسن بعضها
 ولا تله عنها بكرة وعشية
 وفي رسالة سماع الناي على شرب الشاي

مجالس الانس مما كان مبلغها
 من السرور فلن تغني عن الناي
 كذلك كل ففي تعنيه صحته
 فانه في احتياجات الى الشاي

الباب الثاني

في القهوة وفيه ستة فصول

القهوة في اصل اللغة من اسماء الخمر يقال سميت بذلك لانها تغمي شاربها
 عن الطعام اي تذهب بشهوته كما في الصحاح وفي التهذيب اي تشبعه ثم
 اطلقت على ما يشرب الآن من البن يقلى على النار ثم يدق ويغلى
 بالماء وتطلق الآن ايضاً على المحال المعدة لشربها من باب تسمية المحل باسم
 الحال يقول الشيخ محمد العلمي رحمه الله في منظومته في النصائح
 واحذر دخولك للقهوات ان بها
 كم قهوة اصبت للهو جامعة
 كمحنة شغلتهن عن بيوتهم
 جل الفواحش مع كذب وغيبات
 وكم بلايا بها لاهل الديانات
 وعن صلاة واوراد وطاعات

❖ الفصل الاول ❖

❖ في مادتها الذي هو البن ومنشئه ❖

قال في العمدة مادتها الذي هو البن ثم شجرة صغيرة تنبت طبيعته بالاقاليم الحارة من النوبة وبلاد العرب سيما اليمن على شواطئ البحر الاحمر وانواعه نحو الثلاثين وله اوراق كاملة متقابلة وازهار بيض غالباً وكلها من الاقاليم الحارة من قديم الزمان وجديده واهمها باعتبار التجار والاستعمال المدني النوع الذي ينبت ببلاد العرب وسيا اليمن وانتقل من ذلك الى الهند ثم الى اوربا ومن هناك الى اميركا الجنوبية والاصل الاول للبن ببلاد الحبشة فكان فيها من زمن قديم واخذه العرب من هناك من زمن قديم ايضاً لا يمكن تحديده بالضبط وانما كثر باليمن وحوالي مخا وحسنت زراعته هناك وصار هو احسن بن يخرج في الدنيا وكثر استعماله في البلاد الشرقية ومن المحقق عند الاوربيين انه كان مستعملاً ببلاد فارس سنة ٢٦١ ثم في سنة ٩٢٢ اخذ السلطان سليم مصروحمل البن معه الى القسطنطينية حيث لم يكن بها اذ ذاك مجال عمومية ولم تحدث القهاوي هناك الا سنة ٩٦٠ وكان لا يستعمل للغلي الا قشر البن لا لبه اه

❖ الفصل الثاني ❖

❖ في صفتها النباتية ❖

قال في العمدة جذعها اسطواناني يعا من ١٥ قدماً الى ٢٠ قدماً وتنقسم الى فروع متعقدة قليلاً واوراقها خضرة دائماً خضرة جميلة مع لمعان في وجهها العلوي وفيها بعض قتامة وتنتشر منها رائحة ذكية جداً وتحمل شجرتها اذا كان سنها من سنتين الى خمسة ويحني منها مرتين في السنة نحو خمسة ارطال وتنتج الثمر ثلاثين او اربعين سنة باوربا واجتاثوها في الربيع والخريف ومع ذلك تبقى مزينة في جميع الازمنة

بالازهار الذكية الرائحة وثمارها تنضج بعد الزهر باربعة اشهر

❀ الفصل الثالث ❀

❀ في صفاتها الطبيعية ❀

قال في العمدة البن الذي تستعمله الناس انما هو بزر جوزة حجمها كالكرز الصغير وهو عديم الطعم والرائحة قبل التخميص وان استشعر الحس ببعض رائحة اما بعد التخميص فيظهر ان ظهورا واضحا ومنقوع البن الغير المحروق يكون ايضا عديم الطعم ولونه مخضر وكما اثرت فيه النار حصل فيه اتحادات جديدة كياوية فينتشر العطر ويظهر الطعم ويتصاعد دهن عطري ويشاهد منه نقط على سطح البزر والحبة بالتخميص يندمج حجمها وينقد تقريبا ربع وزنها اما اذا اشتد حرقتها فانها تفقد جزءا من صفاتها الجلييلة ويغير معظمها بل كلها الى فحم وتكتسب مرارة قوية ودهنها الشياطي يعطيها حرافة كريهة فلاجل تحصيل المنافع المرادة من الحب يلزم ان يصل تخميصه الى ان يعطيه لونا اشقر ولاجل حفظ جميع صفات البن ما امكن يلزم ان يحمص ويطن وينقع حالا ويستعمل حارا لان عطريته ولطافته يفقدان اذا مضت مدة طويلة بعد غليه او طبخه ويلزم ان لا يكون البن قديما جدا لانه اذا مكث مدة طويلة يفقد جزءا من صفاته اللطيفية نعم بن الجزائر لا ينبغي استعماله اذا كان جديدا لمرارته بل ينتظر مدة اقلها سنة حتى يكون زيتية لكن اذا طال اكثر من ذلك فانه يفقد صفاته انتهى

❀ الفصل الرابع ❀

❀ في خواصها ❀

قال في العمدة منقوع القهوة اذا صنع جيدا وحلى بالمناسب كان مشروباً مقبولا جداً لذيد الطعم ومتى دخل في المعدة سبب فيها حرارة

لطيفة توصل للجسم لذة ورائحة وهو مهضم للغاية مقو للمعدة مشير للدورة
 مظهر للقوى العقلية مساعد على التنفس الجلدي والافراز سار مفرح للنفس
 منعش مهيج لقوى الجسم وهو مشروب الكتاب والمدرسين والمطالعين
 للكتب والمعلمين للعلوم الادبية والصناعية والشعراء واهل الادب واذا
 استعمل بعد الاطعمة الثقيلة فانه يقوي الهضم ويناسب بالاكثير سكان
 البلاد الرطبة والمغمية والمعتدلة وغير ذلك ومنقوع البن يشاهد انه قد يضر
 بعض الناس وقد يرغب فيه آخرون لكونه يمنع عنهم النوم بعد الاطعمة
 الخفيفة في غير المعتادين عليه هو دواء ثمين في هذه الحالة لانه ينال منه
 انكشاف للنصورات ونورانية للتعقلات وراحة تعين على سهولة الاشتغال
 وشوهد من العلماء واهل الادب من يستعمل هذا المشروب مرات في اليوم
 وقصدهم بذلك دوام قوة حافظتهم ومع ذلك لم يحصل لهم شيء من العوارض
 التي زعمها بعض الناس مثل قولهم سم بطي . وهذه القهوة تناسب بالاكثير
 اصحاب الامزجة الباردة والاشخاص البطيئة حركاتهم والسمان الثقال
 الازهان الكسالى والذين هضمهم عسر شاق وتكون اكثر تناسباً للشيخوخ
 منها للشباب وللرجال منها للنساء وقد اعتاد معظم الناس باوربا ذكورا واناثا
 على التغذي في الصباح بالقهوة الممزوجة باللبن ويفضلون هذا الغذاء على
 غيره ويستعملونه مع اقيات من الخبز فيكون ذلك مقبول الطعم والرائحة
 يسهل الاستمرار والانهدار وقد ينتج ذلك تلييناً لطيفاً ولا التفات الى
 ما ذكره الشيخ داود الانطاكي في تذكرته مما يخالف ذلك حيث قال وقوم
 يشربونه اي البن باللبن وهو خطأ يخشى منه البرص اهـ مع ان الاوربيين
 المستعملين لذلك لا تجد فيهم احداً مريضاً بالبرص وهناك امر يفعله
 الاوربيون من اللازم تركه لكونه خطراً وهو ان يلقي في القهوة عند الغلي
 قطعة من النحاس لاجل صفائها اهـ كلام العمدة
 وفي المجلة الصحية ان من فوائد القهوة انها تنبه عمل الدماغ وتساعد

على السهر الطويل ولذلك ترى ان اكثر المشتغلين بالاعمال العقلية يشربون
القهوة لان الارق الناشيء عن شربها لا يصحبه انزعاج ولا تعب ويلبث
معه الفكر جلياً هادئاً واذا افراط المرء في شرب القهوة فقد يشعر بتعب وقلق
على فم المعدة والاستمرار في الافراط ربما يورث ضعفاً في اعضاء التناسل غير
ان هذه الاعراض تزول بالامتناع عن شربها

❀ الفصل الخامس ❀

❀ في القطع محل شربها ❀

قال الشهاب بن حجر في الايعاب حدث قبيل هذا القرن العاشر شراب
يتخذ من قشر البن يسمى ذلك القهوة وطال الاختلاف فيه والحق ان
ذاتها مباحة ما لم يقتد بها عارض يقتضي التحريم واطال في ذلك واطاب
رحمه الله . وقال العلامة الخليلي في فتاويه : واما القهوة فخلاصة القول
فيها انها من الجائز تناولها المباح شربه كسائر المباحات مثل اللبن والعسل
ونحوها لدخولها في قوله تعالى : « قل لا اجد فيما اُوحى الي محرماً على طاعم
بطعمه » الآية . ولا التفات الى من ادعى تحريمها فدعواه في ذلك او من من
بيت العنكبوت . وللشيخ فخر الدين ابى بكر بن شرف الدين اسمعيل بن ابى
يزيد المكي الشافعي رسالة سماها : « اثارة النخوة بحكم القهوة » عارض بها
من الف في حرمتها وله ايضاً رسالة اكبر منها سماها : « اجابة الدعوى بنصرة
القهوة » رد فيها على الحكيم الكازروني وخطيب المدينة شمس الدين القطان
وكلاهما له تاليف في حرمتها . وقال النجم الغزي في الكواكب السائرة في
ترجمة المولى ابى السعود (رحمه الله) ما نصه والكلام في القهوة الآن قد
انتهى الاتفاق على حلها في نفسها واما اجتماع الفسقة على ادارتها على الملاهي
والملاعب وعلى الغيبة والنميمة فانه حرام بلا شك قال النجم وقد اجبت
عن سؤال :

ايها الفاضل الذي جمع ال
افتنا انت هل نقول حلال
هلم وحاز التقى فاصبح قدوه
ام حرام على الوري شرب قهوه
فقلت :

ايها السائل الذي جاء يرجو
قهوة البن لا تكون حراما
غير ان الذي يجي بيوتا
ان راي المرد والمعازف والنز
ثم لم يبق ان يغير نكرا
او يجيبوه بالاهانة والسو
او يخلي شيطانه لهواه
معرضا عن رشاده ونقاه
كل هذا مخالف لطريق
فاجتنبه ودع طوائف بدعو
لا تطعمهم ولورضوا منك خطوه
واذا شئت شرب قهوة بن
فليكن ذاك وسط بيتك مها
واذكر الله اولآ واخيرآ
قاله ابن الغزى نجم بن بدر
يرتجي من رب البرية عفو

وفي الكواكب السائرة ايضا في ترجمة الشيخ علي الشامي ثم الحجازي نقلا
عن ابن طولون انه لما قدم الشيخ على المذكور سنة ٩٤٧ مع ركب الحج شهر
شرب القهوة بدمشق فافتدى به الناس وكثرت من يومئذ حوانيتها قال
ومن العجب ان والده كان ينكرها وخرب بيتها بمكة وذكر ابن الحنبلي انه
(١) خطا بمعنى مشى والخطوة بالضم ويفتح ما بين القدمين وبالفتح المرة

الواحدة - قاموس

كتب الى الشيخ علي بن عراق وهو يجلب يستفتيه في القهوه هذه الايات :

ايها السامي بكلتا الذروتين	يجوار المصطفى والمروتين
والعليّ القدر علماً وكذا	عملاً فوق علو النيرين
من له في الزهد باع ويد	فلذا نرمقه صفرا ليدين
افتنا في قهوة قد ظلت	حينما شيب تعاطيها بشين
من تلّ هالنا مسمعه	واقتراف لا أقاويل ومين
ومراعاة امور شاهدت	فعلما في الحان كلتا المقلتين
وحكى شرايها اهل الطلا	فالتداني بين تين الفرقين
أو دعوا ذا الطرس ما يرجو الفنى	أو دعوا فالياس احدي الراحتين

فاجاب رحمه الله تعالى بقوله :

ايها السامي سمو الفرقدين	وامام العلم مفتي الفرقتين
يارضي الدين بالبحر الندي	من رجاء راح مملوء اليدين
جاءني منك نظام قد حكى	في نصوح اللفظ مسبوك اللجين
قلت فيه ان في القهوه قد	خطوها بتله ومين
وبمعطوم حرام وغنا	وبرقص وبصفى الراحتين
فطلبت الحكم فيه بعد ما	قد رايت ما ذكرت راي عين
وعلى ذا الزبي اذ كان الذي	شائها حتى تصفى دون رين
والتداني من حماها وهي في	وصفها المذكور شين اي شين
والصفا في شربها مع فئدة	اخلاصوا التقوي وشدوا المازدين
ثم ناجوا ربهم جنح الدجي	بخشوع ودموع المقلتين
فابتداء الامر فيها هكذا	وحكوه عن ولي ^(١) دون مين

(١) هو ابو بكر بن عبد الله الشاذلي المعروف بالعيدروس حكى النجم الغزى في تاريخه في ترجمته انه اول من اتخذها حيث وجد فيها اجتماعاً للسهرة وتنشيطاً للعبادة وسبق في الفصل الاول صحيفة ١٥ تحقيق مبدئها

ذا جوابي واعتقادى انه في اعتدال كاعتدال الكفتين
وقال العلامة ابو الفتح المالكي في خلال فتواه المطولة في حلها جواباً عن
شبهة ادراجها :

باسائلى عن قهوة البن التي كم فتى عن هواها ما فتى
فاعلم على طريقة الاجمال بانها من جملة الحلال
الى ان قال :

فمن يقول انها تدار كما يدار الخمر والعقار
فقل اخي لقد حكمت بالهوى وانما لكل عبد ما نوى
وهيئة المجلس لا تعتبر اذ لم يزل فيها يدار الشكر
وبغيره من لبن ومن عسل بين ذويه عللاً بعد نهل
لا سيما والمصطفى بادي السنا ما بين صحبه ادار اللبنا
فكان ذاك سنة وانما يمنع مانص عليه العلما
من هيئة تنشأ في التشبيه بشارب الخمر عن تمويه
كواضع في الكاس ماء صرفاً محرراً راساً له وكفا
يوم ان ما حوى في الراح وهو في البيان صرف الراح
سينا اذا لجج باللسان الفاظه لجلجة السكران
فذا هديت الهيئة المحرمة والفعله القبيحة المذممة
فاعلمها الخبيث عنها يزجر والماء لا يحرم فيما ذكروا
وما نفاه الحس والوجدان فالخوض في اتياته بهتان

وقال الامام عبد الواحد بن عاشر الفاسي المالكي :

يقولون لي قهوة البن هل تحل وتؤمن آفاتنا
فقلت نعم هي مأمونة وما الصعب الا مضافاتها

وسئل عن مضافاتها فقال : هي ما يستعمل معها من المكيفات . ولعل
هذا كان في عهده او في بلده . ومن اللطائف قول بعضهم :

هذي القهوة هذي ليست المنهي عنها
 كيف ندعى بحرام وانا اشرب منها
 ولما وقف على هذين البيتين ابو الفتح المالكي قال :
 اقول لقوم قهوة البن حرموا مقالة معلوم المقام فقيه
 فلو وصفت شرعاً بادنى كراهة لما شربت في مجلس وانا فيه
 ولبعضهم :

ان اقواماً تعدوا * والبلا منهم تأتي
 حرموا القهوة عمدا * وحووا ذلاً ومقتا
 ان سالت النص قالوا * ابن عبد الحق^(١) افنى
 يا اولي الفضل اشربوها * وارفضوا من قال بهتا
 واتركوهم في هوام * يشربون الماء حتى

❀ الفصل السادس ❀

❀ في قصائد الفضلاء ومقاطع الادباء في مدحها ❀
 قال العارف الشهير الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره كما في كتابه
 خمرة بابل وغناء البلايل :

زوج القهوة للتنباك تنجلي بين يد النساك
 وادر فتجانها لابسـة حلة سوداء كالا حلاك
 بين ندمان عالم وهدى قدرهم فوق ذرا الافلاك

(١) هو احمد بن احمد بن عبد الحق السنباطي وفي «هذا البيت تليح
 الى خطر التهم على القول بالتحريم بدون نص قاطع والى ان الرجال تعرف
 بالحق لا العكس كما قاله علي كرم الله وجهه . روى الشيخ الاكبر قدس سره
 في فتوحاته عن ابي حنيفة رضي الله عنه قال اياكم والقول في دين الله
 بالراي نقله الشعрани في الميزان

وتنصت لغنا ابريقها فوق جمر النار في الشباك
 واطرد الهم بايدي فرح مضحكات لك سن الباكي
 وتباعد عن حشيش بل وعن كل ما عقلك منه شاكي
 والمباحات اذا صرت بها في انبساط انت شهم ذاكي
 وهي تعطيك سرورا منقذا لك بالخل من الالهلاك
 او لم تعلم كمال الشرع في حكم كالدر في الاسلاك
 كل شيء حرم الله فمن جنسه شيء حلال زاكي
 وقال قدس سره :

رب سوداء في الكؤوس تبدت تهب الروح نفحة في الحياة
 فاذا ذقتها تحققت منها ان ماء الحياة في الظلمات
 وقال الامام ابو الفتح بن عبد السلام مفتي المالكية بالاشام مردوفا بديعا
 قهوة القدر قدرها ارتفعا مذ في الدجى بدر كاسها طلعا يجلا
 يا حسننها مثل ذائب السيج
 سمراء تسبي البدور بالدعج
 كالسك في منظر وفي ارج
 لها مذاق العبير قد خضعا ومذل السحر درها ارتضعا طفلا
 احجب بكاس لم يعلها حجب
 جوهرها قوتها له لهب
 ابنة بن لها الشهاب اب
 كم بارق من حولها لمعا فكيف مع حسننها الذي سطعا نقلا
 لا غرو ان سمأت بذني سلم
 لمياء في شفا شفا الي
 منشوها الحل وهي في الحرم
 ما طاف بالبيت طيفها وسعى الا وقال الامام حين دعا املا

من خدرها العيدروس ابرزها
 ولتندامي الكرام جهزها
 وبالمعاني الحسان طرزها
 وهم القوم عندما وضعا لها اسم راح ونعم ما وضعا فعلا
 قد ظهرت في الوري منافعها
 والغمر من جوله يدافعها
 يخفضها والاله يرفعها
 يا عاذلي زدني بها ولعا احب شيء للرب ما منعنا وصلا
 كم طاب في طيبة بها السهر
 وزال عند الصفا بها الكدر
 وضاع بالشام نشرها العطر
 ورب شاد والقدم قد هجما بها مع الاوليا قد جمعا شملا
 يا صاح شرد بشرها وسنى
 من كف ظي ذي منظر حسن
 وقل لاهل الحجاز واليمن
 من لام في شرها دعاء فانه بالكمال ما اجتمعا اصلا

وللمحدث الفقيه الاديب غرس الدين الخليلي ثم المدني الانصاري :
 دع الصهباء واشرب صفو فشر مشعشة تدور بكف بدر
 وان شئت الصفا بادر سريعا الي حان لها قد حان بدري
 فما الياقوت في لون نضير وما لون النضار ولون تبر
 دع الفاروق^(١) ان رمت التداوي وخذها فهي للاسقام تبدي
 كان حبايها المنظوم عقد من الياقوت يجلي فوق نحر

(١) الفاروق احسن ترياق يفرق بين الصحة والمرض وهو دواء السموم (قاموس)

ساسعى نحو مروتها ألي
 ندمت ندامة الكسعي عليها
 سادمن شربها مادمت حيا
 واجلو عين اغياري وهمي
 فراي الآن يا من رام نصحي
 ولم لا وهي مشروب العوالي
 هي الراح المريح لكل روح
 وكل مخالف فيها فاني
 فقل ان قال ساقها المفدى
 وخذها من يديه في حضور
 فلا غول ولا تائب فيها
 وان غالى الحب وقال شهدي
 ولولا مدحتي للبن قبلا
 لبس طباعه وسواد قلب
 وللأستاذ العارف بالله تعالى زين العابدين بن محمد البكري الصديقي
 القاهري :

ان تشرب القهوة في حانها
 حان حكي الجنة في بسطها
 بمائها تغسل اكدارنا
 لاهم يبق لا ولا غم اذ
 يقول من ابصر كانونها
 شراب اهل الله فيها الشفا
 فاللطف قد حف بندمانها
 برة العيش واخوانها
 ونحرق الهم بنيرانها
 قابلك الساقى بنفجانها
 اف على الخمر وادنانها
 جواب من يسئل عن شانها

(١) جبا كلمة يقال في الهبة من غير عوض وهي عامية (تاج العروس)

وله ايضاً :

يا قهوة تذهب همّ الفتي انت لقاري العلم نعم المراد
 شراب اهل الله فيها الشفا لطالب الحكمة بين العباد
 نطبخها قسراً فتاتي لنا في نكهة المسك ولون المداد
 ما عرف المعنى سوى عاقل يشرب في وسط الزبادي زباد
 حرمها الله على جاهل يقول في حرمتها بالعناد
 فيها لنا برء وفي حانها صحة ابناء الكرام الجياد
 كاللبن الخالص في حله ما خرجت عنه بغير السواد
 وله ايضاً :

اسقنا قهوة غداية^(١) اللو ن حلالا تفرج همّ عنا
 وادرها من خالص البن صرفاً لا تشب حسننها بغير فتنا
 واتبع قول اشرف الرسل حقاً قال قولاً (من غشنا ليس منا)
 وقوله فننا لعله اصله فتنا أي مبني للجهول بمعنى تبعد فسهل الهمز ونقل
 حركته للنون فشددها وبقي صورة الهمزة المسهلة
 والعلامة محمد بن عبد القادر اليميني :

يا شاعراً فاق في اقواله الشعرا ابدى لنا من قوافي نظمه دررا
 اطربني اذ وصفت القاف تتبعه هاء وواو وهاء بعده زبرا
 حققت في وصفها وصفي كفي ورقا بل قد شفا وجلا عن قلبي انكدرا
 فانها قوة مما حذفت لها هاء تبين ذا من في الانام قرا
 لذاك ناسبها في ذكرك اسم قوي موافقاً عدها فاعده واعتبرا^(٢)

(١) نسبة الى غدا ف كغراب كل اسود حالك (ناج العروس)

(٢) هذا مشرب لبعض الصوفية وهو ان يحسب بعض المفردات النباتية
 بحسب الجمل ثم ينظر ما يوافق عدته من الاسماء الحسنى ثم يستعمله
 بنيتة . يرجو الدعاء

بقافها قوت اعضاء كل فني
بين الانام الوفا والهاء آخرها
فاشرب هنيتا فاني ذاك منقصة
وللاستاذ ابي المواهب البكري

يا يوم بولاق وانسي به
واقبل النيل جنوبا وما
يا عارضا اوجب للنيل ما
وقهوة تنضج مسكا ولا
حبابها من فوقها مانع
تديرها هيفاء ممشوقة
كاد حجي من اقبلت نحوه
بغرة او طرة وزعت
ثقول للشمس وقد اقبلت
قال الشهاب الخفاجي وبیت الغزال
قال وقد قلت في معناه

اقول وقد دارت بنادي قهوة
اصورة غزلان بفنجان قهوة
ام الظبي حقا قد تردى به فمن
ولبعضهم

ما يهضم الزاد سوى قهوة
ولا تخافوا الاثم في شربها
وللهام العناية في

قهوة لاصداغ فيها نعيم فيها مزيل من الصداغ مريح
صين في الصين مسكها فحكها لعمس في بياض ثغر يلوح

وهاؤها الهدى والواو منه جرى
منه الهياث وهذا السر قد ظهرا
كلا ولا حرمة تخشي بها شررا

حكاك من شوال يوم الهلال
من عارض الانسيم الشمال
سلسله وهو طليق المجال
بدع في الفنجان شكل الغزال
نقاره فهو شباك اللال
خود تثنت في برود الدلال
يذهب من رنات تلك الحجال
افكارنا بين الهدى والضلال
تلشي ما انت الا خيال

قال الشهاب الخفاجي وبیت الغزال

ليل وصل في صبح لقيا حبيب طاب منها غبوقها والصبح
والفاضل مصطفى بن الضمدي اليمني ملفزاً فيها ارسله للسيد صلاح
ابن احمد الشرفي وهو

وجارية سوداء ان هي اسفرت
اذا ما اشتهى ظلم^(١) الحبيبة عاشق
اذا بردت احشائها طال مكثها
وان ذكر الاحباب طيب اصولهم
وان سقيت من خالص المحض شرية
فاجابه السيد صلاح المذكور

اذا شئت حل اللغز منه فانها
اذا حذفوا من ابنها الفاء واجتزوا
وللاديب عبد الباقي المعروف بابن السمان مطلع قصيدة

بفض بكر وبشرب العجوز
ونحن قوم مالنا ثروة
فهوتنا قهوة بن زكت
وعندنا كانون جمر لقد
ولابي الفتح المالكي مضمناً

قالت لنا قهوة العنقود حين رات
لا بدع ان حطني دهري لرفعته
لقهوة البن قدراً في الانام علي
(لي اسوة بالخطاط الشمس عن زحل)

وللاديب ابي بكر العصفوري في قهوة جامها اصفر
سوداء مثل المسك لا كالتنقيس^(١) وجامها الاصفر مثل الورس
جالبة للانس بعد الانس حلت حلول زحل في الشمس

(١) الظلم بفتح فسكون ماء الاستان ويريقها (٢) التنقيس الخبز

وللفاضل محمد بن الرومي مضمناً ايضاً
 قد قالت القهوة الحمراء وافترخت
 كم قد ملكت ملوك الاعصر الاول
 وقهوة القدر ان قدراً علي علت
 (لي اسوة بالخطاط الشمس عن زحل)
 وله ايضاً

ضمت لسان الحال من قهوة الطلا
 يقول هلموا واسمعوا نص اخباري
 فباسمي تسمت قهوة البن في الملا
 ولكنها لم تحك اصداغ خماري
 فن كذبها قد سود الله وجهها
 وعذبها بعد الاهانة بالنار
 ولبعضهم ايضاً نحوه

قهوة البن تدعي
 بابتة الكرم شبهها
 كذبت في مقالها
 سود الله وجهها

وللاديب حسين الجزري الحلبي

اسقني قهوة بن
 وامزج القهوة عودا
 فهي للصفراء والبسلف تمحو وهي سودا
 وللاستاذ محمد البكري ونسب الاديب محمد مامي الرومي
 انا المعشوقة السعرا
 واجلى في الفناجين
 وعود الهند لي طيب
 وذكرني شاع في الصين

وللبليغ احمد المدني المعروف باليقيم مصفرا

لله محكم قهوة تجلي لنا
 في ايض الصيني طاب شرابها
 فكانما هي مقلة مكحولة
 ودخانها من فوقها اهدابها

وللاديب صدر الدين

فبحان قهوة ذا المليح وعينه اا
 كحلاه حارت فيها الالباب
 فسوداها كسوداها وبياضا
 كبياضا ودخانها الاهداب
 وللاديب ابراهيم المبلط

يا عائباً لسواد قهوتنا التي
 فيها شفاء النفس من امراضها

افلا تراها وهي في فنجانها
وله ايضاً تحكي سواد العين فوق يياضها

يقول عندولي قهوة البن مرة
فقلت على ما عبتها بمرارة
وقال وشربة حلوا الماء ليس لها مثل
قد اخترتها فاختر لنفسك ما يحلو

ارى قهوة البن في عصرنا
وصارت لشرابها عادة
ولبعضهم على شربها الناس قد اجمعوا
فلمست تضر ولا تنفع

اشرب هنبتاً قهوة البن التي
سوداء في المبيض في فنجانها
ولشهاب الدين احمد الشنقي مضمناً
تحلو مع الاخوان والخلان
تحكي سواد العين للانسان

مـ بابنة البن فقد ودّها
مذ سادت العنبر لونا شدا
وللنجم الغزي للطفها رب الحبا والدها
لا تدعني الا ياعبدها

اشرب من القهوة صاعين
سوداء في بيض فناجينها
وللبديعي مضمناً ولو يندل الورق والعين
كانها الانسان من عين

جمعنا قهوتي بنـ وكرم
فقال قهوة البن اشربوني
فانشد ضاحكاً كاس الحبا
ولبعضهم لنعلم من له ثبت الفخار
مق شتم في نسي العقار
(كلام الليل يحمره النهار)

سقتني قهوة في جنح ليل
فقهوتنا وكفاها وليلى
ولبعضهم وفي يدها خضاب كالمداد
سواد في سواد في سواد

قهوة كالزباد روثها فاق حسناً على ابنة العنب
مادري حسنهما سوى رجل في الليالي ملازم الكتب

وقال الاديب الشاهيني الدمشقي

وقهوة كالغبر السحيق سوداء مثل مقلة المعشوق
انت كمسك فاتح فتيق شبهتها في الطعم بالريح
تدني الصديق من هوى الصديق وتربط الود مع الرفيق
فلا عدمت مزجها بريق

وقال بفضل الثلج عليها في الصيف

غنيت بالثلج عن سوداء حالكة من قهوة لم تكن في الاصر الاول
وقات لما غدا خلي بعفني في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
ولا آخر

ارسل الينا قهوة نطفي بها جمر الكسل
فانها احلى من المن ومن طعم العسل
ولا آخر

نصاب البن فنجنان قالوا وفي رمضان ليس له نصاب
ولا آخر قهوتنا بنية نشر بها بالنية

وللامير محمد بن منجك رحمه الله

مات السخاء ومزقت اوصاله وغدت معاهده مقر اليوم
والشح كما نرضيه لو انه شح بغير مضرة او شوم
انعام اكبرنا علينا قهوة قد اشبهت قارورة المحجوم

وقال الفاضل الحريري مفتي حماه يفضلها على الشاي

هاتها قهوة خلاصة بن مرة الذوق تدفع النوم عني
انما النوم في الحقيقة موت هل يحب الموت امرؤه متني
واسقنيها بالهال يعبق منها طيبه فوق طيبها وادن مني

بفناجين صنعة الصيغ فيها
فهى بعد الطعام افكه شيء
وهى عند الكرام اول امر
تجمع الناس حوما حلقات
كل بيت تدق فيه تراه
كم بها ابيضت الوجوه قراء^(١)
تلهج الناس انهم شربوها
ابن منها الشاي الذي ذكره
من بديع النقوش اعجب فن
يحتسيه الانسان حين يثني
نقنضيه الضيفان دون تأني
حيث مهباشها بضرب بغني
لمقر الضيوف كعبة امن
وهى سوداء حالك ذات دهن
عند زيد كئائل وهب معن
فمن الشاي باخا الذوق دعني

الباب الثالث

في الدخان وفيه سبعة فصول

الفصل الاول

في اسمه واشتباره ومنشئه

قال في العمدة التبغ اشتهر في بلادنا بالدخان والتبن ومن انواعه
التنباك وهو نبات اصله من اميركا ثم استنبت باسيا ومعظم اوربا واعظم
انواعه الآن ما يكون بالشام واستنبت في مصر كثيرا الا انه ادنى رتبة
من التبغ الشامي ولما دخل الاندلسيون الى اميركا اول مرة وجدوا التبغ
حول المدينة المسماة تاجو بالجيم كما هو في كتب الجغرافيين لا بالكاف
وهي احدى جزائر انثيله فسموه باسم تلك المدينة ومنه اخذ الافرنج اسم
تباك وقبائلنا يسمونه التبغ واسمه في بلاد السودان كذلك واسمه عند

(١) القراء بالفتح والمد كالقري بالكسر والقصر مصدر قراء اي اضاف

اهل مدينة ييثون بفتح الباء الموحدة اهـ

❖ الفصل الثاني ❖

❖ في تاريخ ظهوره ❖

قال الامام البكري رحمه الله مؤرخاً حدوثه

قال خلي عن الدخان اجبني هل له في كتابنا ايماء
قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ارجت (يوم ثاني السماء^(١))

سنة ١٠٠٠

وهو من نوع الاكتفاء اي بدخان قال في العمدة ولم يكن في الابتداء
معتبرا الا نباتا ذا خواص دوائية واما استعمال مسحوقه نشوقا اي ادخاله
في الخياشيم فلم ينتشر الا بعد حمله لاوربا بمدة وكانوا يعتبرون ذلك
الاستعمال بدعة خطيرة وكان رؤساؤهم منتصبين لمضادة من يتعاطى التبغ
باي كيفية كانت ومشى على هذا المنع معظم ملوك اوربا والفرس والترك
وكانوا يبالغون في الزجر حتى هددوا بقطع انف من يتعاطاه بل وبقتله
ومع هذا كله لم تنف التجار من ادخاله في المتجر ولم يمتنع عنه مستعملوه واول
من لاحظ المنافع التي تحصل منه للمملكة حاكم فرنسا فساح بادخاله بلادهم
ولكن وضع عليه جمركا عظيما بحيث صار فرعا لدخول كبير وحينئذ انتشر

(١) هذا الايماء من التوسع في الغوص على غرائب التصادف وقد ولع
ثلة من المتقدمين في الاغراب بهذا الاغراق في مواضع شتى وفي تسميته
ايماء تبرؤ من دعوى انه المراد والا لكان مروفا والعياذ بالله اذ المعتبر من
الآيات ما يقتضيه الخطاب العربي فما لا يشهد للفظه وجه عربي ولا لمعناه
برهان شرعي فليس من علوم التنزيل كما قاله الامام الشاطبي في الموافقات
وولي الله الدهلوي في الفوز الكبير ومن كلامه قدس سره التدقيق الفارغ
يجعل المحكم متشابهة والمعلوم مجهولا .

استعماله مريباً ورأى باقي ملوك اوربا النفع الذي يمكن تحصيله منه فسامعوا
ايضاً في ادخاله عندهم فكث زماناً طويلاً معدوداً من الفروع المهمة في
التجرب بين اميركا الجنوبية واوربا واجتهد الاوربيون حالاً في استنباطه
بالامكان التي تناسبه فانشر استنباطه في جميع الاقاليم وصار موجوداً ايضاً
في غير اوربا

الفصل الثالث

في ادوات استعماله

قال بعضهم ادوات التدخين ثلاثة القصبة والسيكاره والاركيلاه
فاما السيكاره فاكثر ضرراً من غيرها لان دخانها يصل الى الفم والرئتين
مستخناً ومشعباً بالنيكوتين السام ولا سيما الطرف الدقيق منها فانه يحصل
كمية عظيمة من النيكوتين^(١) وقال بعضهم بدخن التبغ بالسواكبر والسيكارات
والغلابين فالسواكبر هي الملفوفة باوراق التبغ نفسه وهي مضره جداً لانها
تباشر الشفنين عند التدخين فتحيجهما ويخف ضررها بوضعها في^(٢)
واحسن الابراز ما كان من القصب او من الخشب فانهما يمتصان بعض
المواد السامة من الدخان وارداها ما كان من المعدن او الكهرباء او الصدف
او الزجاج او العظم وقال بعضهم ان الذين يدخنون سيكارات كثيرة
يشعرون بانضغاط على الجانب الايسر ويخفقان القلب واكثر امراض القلب
حادث من التدخين بسبب بلع الدخان وبلع الدخان عادة مضره يجب

(١) النيكوتين ملح الدخان واصله الفعالي يا في بيانها في صحيفة ٣٨
و ٣٩ (٢) البر بالسكر ثدي الانسان هكذا يستعملونه وكذلك البروز
لقصبة من حديد او صغر او نحاس نجعل في الحياض ينوضاً منها كانه
على التشبيه فيها ببرزاز الكبر وهي قصبة من حديد على فمه تنفخ النار او
بغير ذلك كذا في تاج العروس وكذا يقال فيما هنا

ابطالها ويجب اطلاق الهواء في غرف التدخين من وقت الى آخر حتى
يبقى هوائها نقياً وكذلك ان ينظف المدخن فيه دائماً ويعتاد على غسل
فيه واسنانه كلما سحقت له الفرصة وان يتفرغ كل صباح بماء فاتر مطيب
بشيء من انواع الطيب اه ملخصاً

❖ الفصل الرابع ❖

❖ في مضرات التدخين ❖

قال في العمدة اخطار هذا النبات ثابتة بمشاهدات كثيرة من اشخاص
افراطوا في استعماله فحصلت لهم سككات وانزفة بامورية وتشنجات^(١) بل
حصل ذلك من النوم في محل فرم فيه مقدار كبير منه قال والمفراطون في
استعمال التبغ الحار القوي الشديد كتبغ اسبانيا يكونون دائماً في حالة
عته^(٢) مستدام كنصف سكتة وبعضهم يهزل ويتفهل بسبب كثرة
البصاق وهذا هو الذي يمتنع استعماله طبياً وشرعاً ولا يتعاطاه الا قليل
التمدن كالبحريين والعساكر وهو يخذل الغير المعتادين عليه وسبب العصبيون
والنساء والاطفال ويعرضهم للنحول الشبيه بالسل وقال بعضهم قد وجدوا
بالامتحان ان في دخان التبغ مقداراً من الحامض الكربونيك والحامض
الكربونيك سم لانه مادة فحمية سمية يخنق من تنفسه وقال بعضهم ثبت
بالمشاهدة ان المشتغلين بالتبغ يكونون عرضة لتمدد الحدة ولا امراض
عصبية في القلب تبلغ بالفعل المتعكس الى الاوعية والاوتار فينتج عن
ذلك ضيق النفس وامراض الصدر وسعال ودوار والم عصبي معدي
واعتقال في الاطراف والتسمم البطيء بالتبغ يحصل بعد مضي عشر

(١) الشنج ثقبض في الجلاذ شنج كفرح والشنج وتشنج (قاموس)

(٢) عته فهو معنوه نقص عقله او فقد والسكتة داء

سنوات عادة وبشاهد ذلك في الذين بفرطون في تدخينه واعراضه هي
ازدياد في ضربات القلب يزول بانقطاع تدخينه ثم تعود الضربات عند
العود الى التدخين وهذه الحالة لفظات القلب تقرب من الغطات التي
تسمع في التهاب التامور (غلاف داخل الصدر) اه . وقد شوهد ايضاً
الاستحالة الشحمية للقلب وفقدان الشهية للطعام وحدوث الم عصبى وارق
وفقد القوة الحافظة وضعف في البصر فينبج مما ذكر ان مضار التبغ عديدة
وخطره شديد وهو سم بطي واصله الفعال اقوى السموم النباتية واشدها
لان نقطتين منه تقتلان كلباً متوسط القامة في بضع دقائق وان المفرطين
في تدخين التبغ يكونون عرضة لامراض العين والمعدة والصدر والقلب
فضلاً عن تاثير المجموع العصبي فيهم وحدوث بعض دوار وارق وارتعاش
الخ هو مع ذلك عدم المنفعة بالكلية ولذلك لا يتالك الانسان عن الاسف
من كثرة المدخنين من نساء ورجال واطفال . وقال بعضهم ان استعمال
التبغ في بعض الظروف نافع لانه يخمد الانفعالات النفسانية ويريح
الانسان من الالاعاب العقلية والجسدية قال ان الصانع الذي اهلك قواه
الجسدية بالالاعاب الشاقة مدة نهاره يجد مساء في غليونه نوعاً من الراحة
وتعويضاً عما فقد من قواه الطبيعية ومثله العالم الذي يكون نهاره في
التبحر في المسائل الدقيقة واحدودب ظهره وتقر صدره من الانصباب
على التاليف والتسطير يصادف راحة في ظل سحابة غليونه الزرقاء والمسافر
الذي يخوض البحار ويطوي القفار يصادف في دخان غليونه ما يدفع عنه
اذى الاهوية المفسدة والابخرة السامة والمياه المختلفة . كذا في رسالة
كشف النقاب . وقد ذكره صاحب الدرر البهية في التذكرة الطبية في
بحث المخدرات فقال : شاربو الدخان يحصل لهم سيلان لعابي ودوخان
واحياناً قي واسهال خفيف في الابتداء ثم يعتادون عليه وتصير اسنانهم
قذرة وتنفد شهيتهم ويعسر هضمهم ثم قال وبالاختصار فاستعمال التبغ

مضر بالصحة انتهى

وفي كتاب مرآة البراهين في مضار الشوق والتدخين : ان من اكبر مضار التبغ انه يضعف قوة الحس ويقلل شهوة الاكل وحرارته تثير دم الشفتين فيجعل لونهما احمر فيظهر عليهما الجفاف المصحوب بالورم والانتفاخ ومن مضاره زوال رونق الاسنان حيث يصير لونها اصفر مسوداً او مخضرّاً ثم فسادها والاحتياج لقلعها فيزول التلذذ بالطعمة ، ومنها ان يصاب المدخن بمرض التهاب الغلصمة فلا يستطيع ابتلاع الطعام والتهاب اللوزتين المؤدي الى نفس هذا الضرر

ومن اكبر المضار الاصابة بالسرطان والسرطان ورم يحل بظاهر البدن او بباطنه وينفضى الى قروح من عاداتها الانتكاس ولو بعد الشفاء منها بزمان طويل .

ومن مضار التبغ ضيق الصدر وسد مجارى الدم فيجذب المصاب بهما قلقاً عظيماً وتحدثه نفسه بقرب وفاته فجأة ويدوم هذا القلق عادة نحو نصف ساعة ثم ينقطع ثم يعود ، وما ارق ما قاله الاديب الفاضل السيد عمر الانسي البيروني رحمه الله :

تباً لشبشة تنباك ولعت بها من عهد طهاز كانت للاذى شركا
نهيح البلغم المكنون تحتها وتجعل الصاغ من صدر الفتى شركا
ومن مضاره ضعف البصر وتكدير صفاء العين بسبب هيجان الاعصاب
واكد بعض الاطباء ان التدخين يجبر لصاحبه قصر النظر

ومنها الاصابة بالموروز وهو فقدان حاسة الابصار مع بقاء شكل العين على ما كان عليه

وقد تاكد ان وضع ورق الدخان على الجسد مدة من الزمن يكفي لاحداث اضرار مهمة

فقد حكى ان رجلاً اراد مرققة كمية من التبغ فاخضاها بين ثيابه وبدنه

فبعد ان تمت مكيدته احس بالآلام دلت على وجود السم

وقال بعض الاطباء : لينظر الناس الى هذا الوباء وانتشاره في العالم واي وباء اكثر انتشارا منه واي مادة تحرق الدرام وتجعلها دخاناً حقيقة واي مادة تحتوي على سم اقل من سمه . قدروا محصولات الدخان في العالم اربعمائة مليون كيلو جرام والذين يدخنون ثمانمائة مليون فيكون لكل شخص يومياً ٢ ميلي جرام من النيكوتين . يحتوي الدخان على جوهر قلوئى هو اصله الفعال يسمى نيكوتين وهو من اقوى السموم ويختلف مقدار هذا السم فيه بحسب نوع الدخان وطريقة عمله واقواء الدخان الافرنسى لانه يحتوي على ٨ الى ٩ في المائة من هذا السم والدون منه اقوى من الجيد لان طريقة عمله تكون غير جيدة اما الدخان الشرقى فانه يحتوي على ٢ الى ٣ في المائة فيكون اقل ضرراً من الافرنسى والسم المذكور يحدث اضراراً جسيمة في الجسم

وفي التقويمات الصحية تحت عنوان (العادات) ما نصه : العادة هي احتياج تولد بالارادة اولاً وتمكن اخيراً من الشخص حتى لا يمكن تركه ومنشؤها وجدان فكري باستحسان شيء وانجذاب نفساني اليه افترض ما من الاغراض فيفعله المرة مرة ويعادوه اخرى حتى يالقه ويصير عادة له ثم ينتقل لمجرد التقليد واتباع آثار السابقين من غير شعور ولا استحضار لكون الشيء حسناً او قبيحاً في ذاته وذلك مصداق قوله تعالى : « انا وجدنا اباءنا على امة وانا على آثارهم مقتدون » وهي اما نافعة كانتظام الاكل واشرب في ساعة مخصوصة والفسحة والراحة بعد الاكل والحمام البارد صباحاً او ضارة جداً تحدث مرضاً بذاتها او تكون سبباً له فمن ذلك التدخين بالتبغ لانه ضار جداً بالجسم ففي كتاب الصحة في المدارس

❖ تأثيره على الجسم بالتحليل ❖

وُجد انه يحتوي على اصل فعال يسمى (تبغين) نيكوتين من اشد

السموم خطراً وعلى أصل امر حريف وباحتراقه يتصاعد منه كمية عظيمة من حمض الكربونيك

❖ تأثيره على الفم والمعدة ❖

فبالتدخين يهيج الأصل الفعّال فيه الغشاء المخاطي الفمى فيحدث التهاب اللسان وقروح الحلق والتهاب اللوزتين ويكدر الافراز اللعابي ويصفر الاسنان ويعرضها للتسوس ويزداد اللعاب المتحمل باصوله الفعّالة يؤثر التبغين على الطبقة العضلية للمعدة فيشلها شللاً جزئياً لا تؤدى معه وظيفتها في المهضم كالعادة ويؤثر الأصل المر الحريف على الغشاء المخاطي المعدى ويكدر افرازه المهضم الذي بدونه لا يكون المهضم ويبقى في المعدة اللعاب المختلط بتلك الاصول الحادة الحريفية ويكون منشأ لالام المعدة عند التدخين اما تأثيره على الصدر فيكفي ان نورد احصاء « استبانة السل » بلوندره سنة ٩٢ حيث قالت في ٣٠١ مصابين بالسل كان ٢١٥ يدخنون وفي ٤٦٤ مصابين بأفات رئوية وجد ٢٨١ يدخنون وهذا اثبات كاف على انه يهيج اعضاء الصدر لقبول الامراض وذلك نتيجة ضعفها

❖ تأثيره على الدم ❖

يذيب بعض انكرات الحمراء ويغير شكل البعض الآخر ويذهب كثيراً من قوة جذبها للجوهر الحيوين (او كسيجين)

❖ تأثيره على الافرازات ❖

يمر في الدورة باسرع من خمس ثوان وينفّز بالكلية غالباً والقليل منه بالعرق فيعجز الكل ويهيشها للامراض ويعرض الجلد للامراض الجلدية

❖ تأثيره على المجموع العصبي والعضلي ❖

يحدث تكرراً وخموداً في الاعصاب ورعشة عصبية عظيمة في البصر

وخموداً واهتزازاً عضلياً ويسبب العانة^(١) أحياناً ومثله في هذه الاضرار
النشوق ومضع التبغ سواء بسواء اذ ان الاول نتيجه الى المعدة والرئة
والثاني الى المعدة ومنها للدم فهذه بعض نتائج هذا الصنف الردي ولا
نظن ان المدخنين الا عالمين بها لا ينكرونها ولكنهم يقولون انه مادة للشغل
ومذهب للعز و غير ذلك من الافكار التي تملئها عليهم سلطة العادة .
ثم قال :

هناك (نصيحة للفتيات) وهي لزوم الابتعاد عنه وعن دخانه الكره فضلا
عن التدخين به فان في اوربا بلاد الحرية يعاقبون النساء عن التدخين فما
احكمه واجمله من عقاب يحافظ على حسنهن ويصون جمالهن وما اقيج فتاة
تسعى في نحو معالم محاسنها ولعل ان ضرر التدخين يجسومهن اخطر منه
باجسام الرجال الذين هم اقوي عضلاً وامتن النجبة منهم مع ما فيه من تشويه
الاسنان وتثني الفم . ١٠ هـ

قال بعض الادباء : فاذا كانت هذه مضار التدخين الصحيحة فما اجدر
المدخنين بالاقلاع عنه او تقليله وقد يتوهمون استحالة ذلك عليهم وما
توهمهم الا من ضعف ارادتهم والا فان الانسان اذا عول على امر يعتقد
فائدته صحيحاً ومالياً (على الاقل) مع علمه انه لا يحتاج في قضائه الا الى
مجرد التصميم والثبات برهة من الزمان فمن الخطأ ان يرجع عنه ومن الضعف
ان يعترف بعجزه عنه لانه اذا كان هذا شأنه في قضاء امر انما يتوقف
قضاؤه على مجرد ارادته فما شأنه فيما يحتاج الى الاسفار وتجشم الاخطار
والعمل والكد في الليل والنهار

وقرأت في بعض الصحف الاسبوعية (ان الاطباء الغربيين ينصحون

(١) العانة الاسم من عن فهو عنين كسكين اي عجز عن مس النساء

للذين يدخنون النصائح (الآتية) وهي : ان لا يدخن عند النهوض من النوم والمعدة خالية ولا قبل الطعام ولا عقبه لان التدخين عدو الهضم الالذ ولا في وقت العمل ولا في حالة الركوب على فرس او دراجة ولا في حالة قص الحديث والقاء الخطب وان لا ينفث الدخان من انفه ولا يبتلعه قط وان يفضل فاه بعد تناوله وان لا يدع السجارة او الفليون بين الشفتين بوهة طويلة ثم قالوا في آخر النصائح اكسر غليونك واحرق التبغ في الاصطبلات وغرف البيت لان دخان التبغ يبعد الذباب والموام الاخرى وعلى الحقيقة ليس للتبغ سوى هذه المنفعة الوحيدة . ١٠

وقال بعض النبهاء في مقالة انشأها في الجدل في استئصال العوائد الفاسدة ان النفس لتانس بالافتداء وتبادر الى الاحتذاء وقلت نفس تعاف الاتباع الى الابتداع والسرف في ذلك كله ان الاتباع مهيج يئن يسهل على كل ان يسلكه واما الابتداع فعدول عن المتعارف لا تنتجه الا قوة نفس وشهامة جنات وما اقل ما يوجد الزمان بمن تهديه كباينه وتدفعه شجاعته الى ان ينشر بنود المخالفة لعادة سائدة في الناس معها اخلت بمصلحة الكافة بل معها جرت عليهم الوبال اذا نه بفرد حزبا بنفسه ويصبح والقوم كلهم الباء واحدا عليه ^(١) ويكفيك هذا علة لتلك العادات السيئة الزمن الطويل الى ان قال فهذه النارجيلة كم اهلك من مال واحداث من داء وادخلت في عبودية فلوان زيدا تصدى لجمع ما انفقته وما تنفقه سوربه وحدها في سبيل النارجيلة لراى امام عينيه جبل ذهب ولو ان عمرا غني بعد من قضى بسبب النارجيلة مصدورا ^(٢) لتمثل شهداؤها

- (١) يقال هم عليه آكب والباء واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة (قاموس)
(٢) لمصدر الذي يشكو صدره قال ابن عتبة : لا بد للمصدر من ان يسعلا وذلك حين قيل له حتى متى تقول هذا الشعر يعني انه يحدث للانسان حال يتمثل فيه بالشعر وتطيب به نفسه ولا يكاد يتمتع منه (تاج العروس)

جمعا كفيفا واما انها ادخلت في العبودية فهو لا محذور التنباك لا باتمرون
 في تسعيره الا اوامر الطمع فيرفعون سعره ويطولون ثمنه كما يشاؤون حتى اصبح
 رطله يتسعين غرشا وما من داعية لهذا الغلاء الذي دخل في باب الغلوا الا
 طمع المحتكرين فلوان آفة سناوية ذهبت بنصف حاصلات التنباك ما تأدى
 حب الربح باصحابه وتجاره ان يبيعوه رطلا يتسعين غرشا وكذا لو تضاعف
 عدد المتسولين بالتارجيلة ما غلا التنباك هذا الغلاء ولا انتهى ثمنه الى هذا
 الحد البعيد حتى عاد ذوو المال الجهم والداخل المضارع اليم يشنون من
 هذا الغلاء بل يتأهون من هذا البلاء ويتبرمون بهذا الرق بل يتألمون
 منه فهل من سلطة تجور على الانسان اشد من سلطة العادة التي تمكنت
 منه فاين المتادون بالحرية اليس في وسعهم ان يهجروا التارجيلة فيتخلصوا
 من تكاليفها وينجوا من آفاتهما ليت شعري من ذا الذي يلزمهم بها او
 يكرهم عليها وكافي اممع لسان اولي التارجيلة وانا اكتب هذا السؤال
 يقول مجاوبا انما نكرهنا يا صاح سلطة قاهرة وقوة قاسرة هي سلطة العادة
 وقوتها وكم من فقيرة نقول (اقعدي بلا اكل ولا اقعدي بلا اركيلة) وكم
 من مصدور يقول (الموت ولا فراق التزبيج) فان كان في نيتك حمل
 الناس على هجر تلك العادة فكأنما قد سميت نفسك ان تجفف البحر او
 تكسف الشمس واين قوتك مما تحاول ولعل الذي جراك على ذلك انك
 لم تذوق لذة التارجيلة التي لا احلى منها عند الصباح والاصيل وبعد الطعام
 ولا سيما في البساتين عند نفحة الربيع وهبوب النسيم العليل وما احراك
 ان تذكر قول الشاعر :

دع عنك تعنيقي وذوق طعم الهوى فاذا عشقت فبعد ذلك عنف
 نعم اني لو اتيك كما علمت من كلامي بان ذوي التارجيلة قد ملكتهم قوة
 العادة لكن حسن النظر في سوء المصير قد يضر بعض مشاهير المولعين
 بالتارجيلة فقطموا انفسهم عنها واستعاضوا من الهزال ممنا ومن الشحوب

نضارة فقد تمتنع الكحول منهم بعد مقاطعة التارجيلة من العافية ونضارة
الصحة بما لم يمتنعوا به في شبابهم انتهى ملخصاً

لطيفة

جاء في بعض المجلات العلمية سوالان في هذا الموضوع مجاباً عنهما الاول
ان اكثر شاربي الدخان مصابون بالسعال ويشدد على بعضهم ذلك صباحاً
ويتبع السعال بصاق مصحوب بالبلغم فهل هذا البلغم مسبب عن شرب الدخان
او هو شيء موجود والتدخين يقيد الانسان باخراجه منه

فكان الجواب من المعلوم ان التدخين يسبب نزلة صدرية احياناً
والتهاباً في غشاء الحلق المخاطي وذلك بدعو الى افراز البلغم وافرازه فعل
حيوي لدفع اذى جسم غريب عن الجسم فانه اذا وقع على الغشاء المخاطي
جسم صغير غريب يهيج افراز المخاط لكي يفلغه به ويمتنع ضرره فافراز
المخاط فعل قسري لدفع الاذى عن الجسم

السؤال الثاني : عقب السيكارة حينما يرمى ويبقى مشتعلًا يصعد من
دخانه رائحة كريهة حتى ان المدخنين انفسهم لا يحمولونها مع انها وهي
في يدهم قبل القائها لا يكون لها هذه الرائحة فما سبب ذلك :

فكان الجواب ان جانباً كبيراً من النيوكوتين ونحوه من المواد التي
تخرج منها وهي مشتعلة يجتمع في عقبها حتى اذا وصلت النار اليه ولم يعد
له مجتمع آخر يصعد في الهواء اما اشتداد الرائحة اذا رمي العقب على
الارض فان صح فسيبه ان الاشتعال البطيء يزيد تولد بعض الغازات
والاشتعال السريع يحرقها فلا تظهر لها رائحة

وفي كتاب آداب الفتي ما نصه : كل المدخنين يشكون منه ومن
سوء تأثيره على صحتهم ومن كثرة مضاربه ويودون من صميم افدتهم تركه
ويعجبون من ان الاطباء الذين عرفوا لكل داء دواء واتوا بالمدمش الغريب
لم يقفوا على دواء يمنع هذا السم الزعاف الا ان العجب من هؤلاء انفسهم

فانهم يعرفون ضرر الدخان ويشترونه ايضاً وخير وسيلة لترك الدخان
والخلاص من ضرره صدق العزم على تركه وعدم شرائه مرة واحدة والله
الموفق انتهى

ومن الفكاهات التي روتها الصحف الاسبوعية ان بعض الاوربيين
حلوا جزيرة من جزر اكلة لحوم البشر^(١) فقام عليهم سكان الجزيرة وكبلوم
بالاغلال ليولوا عليهم ولما بدؤا باكل الاول منهم وذاقوا لحمه وجدوه مرّاً
كريمياً لانه كان بدخن التبغ ولذلك اطلقوا صراح رفاقه لعدم رجاء
الانتفاع بلحومهم ولعل فيما نقلناه مقنعاً وكفاية للتدخين على نبذ عادة
التدخين .

❀ الفصل الخامس ❀

❀ في خطر تسعطه ومضغه ❀

قال في العمدة واما التسعط بالنشوق فيقول المستعملون له انه مصرف
لبعض الاوجاع كالشقيقة والصداع واوجاع الاسنان والاستهواء والميل
للنعاس ونحو ذلك ولكن الغالب ان استعماله بطالة وتسلية وزعموا ان النشوق
يسبب زوائد لحمية في الانف والحلق تضر في التنفس ومن المحقق اذهابه
حساسية الغشاء المخاطي واحداثه تيبسات فيه . وقال في المراجعة وما يشترك
مع التدخين في الخاق الاذى بالانسان النشوق وهو وان كان اقل ضرراً
منه ولكن لا يذهب البعض بسبب ذلك الى تخيير الاستنشاق عليه بل لا
يدلهم من العمل بمغزى المثل السائر المستنبط من حكاية شائعة مؤداها ان

(١) هذه الجزر الباقي فيها اثر التوحش اهلها بين الاوقيانيين الزوج
والامريكيين الاصليين المتوحشين والاوقيانيون نسبة الى قارة اوقيانية
وهي جزائر كثيرة في جنوب الاوقيانوس البحر الشهير شرقي آسيا الصغرى
وغربي امريكا كما في كتب الجغرافية

جلاً سئل عن الجبل اطلوعه ايسر ام نزوله فاجاب لا بارك الله بالطلوع
والنزول معاً فان اقل مضار الشوق امانة حاسة الشم والحاق الالم بالخمر
ودوام تساقط المخاطوكم من متعود على الشوق اصببت اعضاؤه بالارتعاش
حتى تعذر عليه امساك القلم وكم اشخاص اصببت مناخرهم بداء السرطان
هذا عدا تأثيره السمي على الجسم ويستشهدون على قوة هذا التأثير بان
شخصاً كان قد دُعي الى وليمة وكان احد المدعوين يمازحه ويدهه عليه
الشوق فانتثر منها شيء بكاس كان في يد الشخص فلما تناول ما فيه واستقر
في معدته ممزوجاً بالشوق اخذ يقوم ويقعد متالماً كمن يتخبطه الشيطان
من المس ولم تمض برهة بعد ذلك حتى فارق الحياة ضحية مزاح صاحبه
وفريسة هباء الشوق وقد ثبت من تشریح جثته بعد ذلك انه انما مات
بسم غبار هذه المادة وضمف الى هذا ما ينشأ من الضرر البالغ من وجود
الكمية الوافرة من ملح الرصاص وملح النشادر في التبغ حيث يمزجه الباعة
به لتثقيل وزنه ولقوائد اخرى تربط بمصلحتهم. واما مضغ التبغ فهو عادة
المتوحشين الغير المتدنين وهو عظيم الخطر لان عصارته كثيراً ما تزدرد
وتسبب اعراضاً خطيرة كذا في العمدة

❀ الفصل السادس ❀

❀ في لطائف ما نظم فيه ❀

من ذلك قول صلاح الدين الكوراني :

لعمرك لم اشرب دخاناً لاجل ان	تسر به نفس تداني خروجها
ولكن زنا بئر المحوم لسعني	فدخلت حتى يسنين عروجها
والشهاب الخفاجي في معناه	
لقد غنفونا بالدخان وشربه	فقلت دعوا النعيف فالامرا حوجا
الا ان صل الغم في غار صدرنا	عصانا فدخنا عليه ليجرجا

والصل بالكسرجية اذا دخن على ثقبها خرجت منه فاضافة صل للفم
كلعين الماء واخذ به بعضهم فقال :

شربت دخان التبغ لا عن مودة لها بل هو الممقوت عند اولي الحجا
ولكن عفريت المموم بصدرا عصانا فدخنا عليه ليخرجا
ولا بن النحاس الحلبي :

واري التولع بالدخان وشربه عوناً لكامن لوعة الاحشاء
فاديم ذلك خوف اظهار الجوى واشيبه بتنفس الصعداء
وبعضهم :

لما تبدى دخان التبغ ينفع من ثغر الحبيب به اهل الهوى ولعوا
قالوا صحاب علا شمساً فقلت لم ما ذاك الا عبوق الورد يرتفع
والشيخ محمد بن علي الحرموشى العاملى :

يقولون في الغليون افرطت رغبة وليس بشيء نفثية وتختار
فقلت لم ما ذاك الا لانه مضاهي لا ينفك في قلبه النار
ومن اللطائف ان بعض الاعيان المولعين بالتبناك لما عزم على الحج اشير
عليه بتركه فقال اذا احرمت تركته يشير الى انه طيب عنده فنظم ذلك
بعضهم بقوله :

اشرب من التبناك واقصد به توديعه يا من غدا يحرم
فهو لاهل الذوق طيب ومن احرم فالطيب له يحرم
وبعضهم مضمتاً :

رشت دخان التبغ لا عن سفاقة ولا عبث يزري بقدرى ولا يزري
ولكن اداوى نار قلبي بمثلها (كما يتداوى شارب الخمر بالخمر)
ولسيدي الامام الوالد عليه رضوان المولى الماجد :

ان شرب التبن في هذا الزمان رفضه فرض علينا حيث كان
سعره قد زاد اضعاكاً على سعره الاول من شوؤم الضمان

وذكر الشهاب الخفاجي في ريحانه في ترجمة السيد محمد برهان الحميدي وهو آخر من ترجمه ما نصه : وكان يوماً بمنزل مع الاخوان فارادوا الجري على العادة في الدخان فإلى ذلك لانه يراه من منكرات الزمان فقلت له بديها :

فديتك جد باذن للندامى ليا توال بالدخان بلا توافي
تريد مذهبا لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان
فقال بديها واجاد :

اذا شرب الدخان فلا تلمي على لومي لا بناء الزمان
من الاخوان اهوى طيب خلق كمثل المسك فاح بلا دخان
وقال الاديب الفاضل السيد عمر الانسي البيروتي :

واقعد كلت بشيشة ما نالها كسرى ولا ماء السماء لها حوى
اعدتها لي شادبا يشدو على نعم الحجاز اذا اضرتني النوى
ومن الصباية اعربت نفاتها ما اضرته بقلها ايدي الجوى
حقى اذا سارمتها وترغمت كنزى الحادي بمنعرج اللوى
غنت فاطربت المجلس بصوتها وكذاك من بفؤاده لب الهوى
وقال بعضهم :

ظهرت محاسنها على بافوخها فتكلت بالدر والمرجان
لعب الهوى بفؤادها فتضرمت^(١) احشاؤها فتنفست بدخان
ومما قيل في الشوق :

ما اتخذت الشوق الا لاني فقت في الحب كل صب مشوق
فابتلاني الهوى بفيض دموعي فتسترت بالتخاذ الشوق
ويرحم الله القائل :

ان الشوق وان جلت منافعه بكفيك منه تعافيش المناخير

الفصل السابع

في حكم التدخين

كان لاول ظهوره اثر اختلاف عظيم بين الفقهاء في حكمه فمنهم من زعم انه من المخدرات وانه محقق الضرر وان صرف المال فيه من الامراف البحت فافق بحرمته ومنهم من انكر التحذير فيه وتناول عدم السرف فيه فاباحه ومنهم من توقف في شأنه . قال الامام السكتاني رحمه الله : رايت فيه نحواً من ثلاثين تاليفاً ما بين محل ومحرم قال ولا ارتضى شيئاً منها وكان مذهبه التوقف وقد انشد من كان يرى تحريمه قوله مجيباً :

سالت عن الدخان بحسن نظم	بديع في اللطافة كاللالآ
تعين ليس فيه غير ضر	وما فيه سوى اتلاف مال
وما في ضمه هلاك مرء	وبال سيف وبال سيف وبال
وهذا النفع في ورق رقيق	قريب النفع من ورق الخبال
حرام شربه لا شك فيه	محال ذكره بين الحلال

وقال آخر مضطجاً :

اتبع طريق الهدى وامشي على السنن	وخالف النفس وازجرها عن الحن
اباك من بدع تاتيك في عطب	لا سيما ما فشا في الناس من تن
مخدر الجسم لا نفع به ابدآ	بل يورث الضرر والاسقام في البدن
افق بحرمته جمع بلا شطط	فاجنح لقولهم ان كنت ذا فطن
ولا يفرنك من في الناس يشربه	فالناس في غفلة عن اوضح السنن
(يقضى على المرء في ايام محنته	حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن)

وانشد من كان يرى اباحته ردّاً على من تقدم قوله

ومن حرم الدخان جهلاً فقل له	باسي دليل او باي شريعة
وليس بها سكر ولا الله ذمها	فقولك بالتحريم من اي وجهة

ولا الانبيا عنها نهوا قط امة
وما هي الا من مباحات ربنا
ولا العلما كلا ولا اهل قبلة
وكل مباح جائز في الشريعة
وقال بعضهم :

قالوا تعاظى الدخان قبيح
بصير المرء في نشاط
فقلت لا ما به قباحه
وفيه عون على الفصاحة
ولم يرد في الحرام نص
والاصل في شأنه الاباحه

وقال الاستاذ الشهير الشيخ عبد الغني النابلسي :

يا من بظن بذى علم وذى عمل
اخطات فيما ظننت الان فاصغ الى
من امة المصطفى تحريم تنباك
قولي فما هو مني قول آفاك
ما حرّمته ذوو علم كذاك ولا
ذوو صلاح بشغيب وادراك
وانما ذكر الجهال عندها
اوصافه وحكى تقييده الحاكى
وقيل عنه فتور في الجسوم به
وفي العقول باضرار واهلاك
فافتيا حسب ذاك الوصف واشتهرت
فتواهما بين فساق ونساک
وفي الحقيقة هم قد اثبتوا صفة
وحرّموه بها تدليس علاك
والشبع باق على اوصاف خلقته
شمس الاباحه منه فوق افلاك
ويؤخذ من كلام العمدة انه نوعان :

نوع مخدر : لمن لم يعتده وقد مثله صاحب العمدة بتبغ اسبانيا كما
اسلفنا بيانه في الفصل الرابع من الباب الثالث فهذا النوع يحرم استعماله بلا ريب
لما روي الامام احمد وابو داود عن ام سلمة قالت : (نهى النبي صلى
الله عليه وسلم عن كل مسكر ومفتّر)

وروي ابو نعيم عن انس مرفوعاً (الا ان كل مسكر حرام وكل مخدر
حرام وما اسكر كثيره حرم قليله وما خامر العقل فهو حرام)

والمفتّر هو المخدر الذي يورث خدرًا وضعفًا في الاعضاء . قال
القرافي رحمه الله في فروقه في الفرق الاربعين بين قاعدة المسكرات وقاعدة

المركبات والمفسدات ان المتناول من هذه اما ان تغيب معه الحواس او لا فان غابت معه الحواس كالبحر والسمع واللمس والشم والذوق فهو المركب وان لم تغيب معه الحواس فلا يخلو اما ان يحدث معه نشوة وسرور وقوة نفس عند غالب المتناول او لا فان حدث ذلك فهو المسكر والا فهو المفسد . فالمسكر هو المغيب للعقل مع نشوة وسرور كالخمر والمفسد هو المشوش للعقل مع عدم السرور في الغالب كالبنج والسيكران والحشيش . ثم قال رحمه الله : تنفرد المسكرات عن المركبات والمفسدات بثلاثة احكام الحدة والتنجيس وتحريم السير واما المركبات والمفسدات فلا حدة فيها ولا نجاسة ويجوز تناول السير منها اذا لم يؤثر في العقل والحواس فتأمل ذلك واضبطه . انتهى ملخصاً

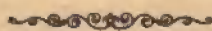
والنوع الثاني من الدخان غير مخدر وهذا لا يحرم استعماله الا اذا تحقق حصول الضرر منه لمنعاطيه لانفاق العلماء على تحريم ما يضر بالجسم والعقل . ولذا قال القناوي الشافعي من ضره الدخان باخبار عارف يوثق به او بتجربة في نفسه حرم عليه . وقال العلامة التحرير الحنفي لا يحرم الدخان الا على من يغيب عقله او يضره ومن لا فلا . والله اعلم

﴿ خاتمة ﴾

﴿ في الاعناء باستنشاق جيد الهواء ﴾

لا يخفى ان الاطباء اجمعوا على لزوم صون الجسم عن الرائحة الغير الطيبة وتنقية الهواء المستنشق لمن اراد حفظ الصحة لان الجسم لا يتفك عن التنفس لاستدخال الهواء البارد واستخراج الحار فها تكيف به خالط البدن لانه اللطيف يتغير بكل مؤثر فها يفسد الهواء يضر باعضاء التنفس فيحرق الخياشيم ويصل الامعاء فينتهي بتهيجات في البلعوم ومجاري النفس تسبب السعال وضيق الصدر وذلك لان الهواء الكروي هو الغذاء الحقيقي للتنفس فينبغي ان يكون نقياً صالحاً للاستنشاق دائماً ومعاطاة الوسائط الحافظة من تأثيراته الرديئة مهمة وقد اتفق الاطباء على وجود عوارض رديئة للهواء الفاسد من انجرة الاجرام التي تحرق لانها تغير نقاء الهواء المحيط ولذا كان من اعظمها ضرر استنشاق هواء الفحم الذي يحرق ولا يكون تام الوقف فانه يسبب وجع الراس شديداً مضطرباً في بعض الناس باحساس انضغاط في الصدغين ثم دوخان وضربان في القلب وغثيان وثقل في الجسم واختلاط في البصر فان ترك المصاب بذلك بدون المعالجات المسعفة ربما مات كما انه لا يشك في الخطر الذي يصير من وضع النيران المشعلة في المحال التي ليس فيها مجرى هواء كاف ولا في خطر سد المداخل للدفئة جوانب البيت لاحساس الحرارة فيها ولهذا طلب لحفظ الصحة تجديد الهواء فان الهواء الغير المتجدد ردي للتنفس وله عوارض خطيرة ومعرفة حصول هذه العوارض تكون على حسب كثرة الاشخاص المجمعين في المحل وكثيراً ما تحصل نتائج هذا الهواء الفاسد في مجامع الناس من

المساجد وغيرها ولذا طلب تجمير المساجد بأنواع البخور الذكية ومن هنا يفهم مراسم النبي صلى الله عليه وسلم بالنطيب يوم الجمعة بعد الاغتسال وما ذاك الا لتنقية هواء المحافل وتطيينه ليكون سالماً من مكدراته المضرة بالصحة ولئلا تنبعث من المصلي روائح العرق فامر بالاغتسال لذلك ايضاً كما بينه ابن عباس رضي الله عنهما وتجديد الهواء في الاماكن يكون بفتح الشبابيك والطاقات ليحري الهواء فيما بينهما فيزول الهواء الفاسد بسرعة ويبدل بهواء نقي وهذا الامر ينبغي العمل به في المحال المعدة لان تحوى كثيراً من الناس في الاماكن الضيقة ايام الشتاء وقد افاد بعض الاطباء فائدة بندارك ضرر الدخان المستنشق من الفحم وذلك باستعمال خرفة رقيقة مندمجة النسيج مناسبة لتنقية الهواء المستنشق او اسفنجية تغمس في الماء وتوضع امام الفم والخياشيم كما ان ذلك يفيد ايضاً في الهواء الفاسد من الغبار النباتي والمعدني والحيواني وما يفيد في علاج ما تقدم المقابلة بأنواع البخور العودي ورائحة المسك والزعفران والاستنشاق من ماء الورد والزهر ونحو ذلك من العطريات .



قال المؤلف هذا اخر الرسالة وقد اعدت النظر على مسودتها ونقحتها في مجالس من ثلاثة ايام آخرها مساء الجمعة في ٧ صفر الخير سنة ١٣٢٢ في منزلنا بدمشق الشام



﴿ فهرست الرسالة ﴾

صحيفة	
٢	الخطبة
٣	الباب الاول في الشاي وفيه عشرة فصول
٠	الفصل الاول في اسمه ومادته
٠	الفصل الثاني في ذكر انتشاره بين الناس ومبده
٤	الـ الثالث في صفته النباتية
٥	الرابع في اجتنائه
٠	الخامس في تهيئته للاستعمال والتجارة
٦	السادس في صفة الجيد منه
٠	السابع في اصنافه
٧	الثامن في كيفية طيجه
٩	التاسع في خواصه
١١	العاشر فيما نظم في مدحه
١٤	الباب الثاني في القهوة وفيه ستة فصول
٠٠	معنى القهوة لغة وايات العلمي في التحذير من دخول القهوة
١٥	الفصل الاول في مادتها الذي هو البن ومنشئه
٠٠	الثاني في صفتها النباتية
١٦	الثالث في صفاتها الطبيعية
٠٠	الرابع في خواصها
١٨	الخامس في القطق بمحل شربها
٠٠	فتوى ابن حجر والخليلي في حلها شرعاً

- ١٩ فتوى النجم الغزى نظماً
- ٢٠ . ابن عراق نظماً
- ٣١ . ابي الفتح المالكي نظماً والرد على من يحرمها لمجرد ادارتها
- ٢٢ الفصل السادس في قصائد الفضلاء ومقاطيع الادباء في مدحها
- ٣٢ الباب الثالث في الدخان وفيه سبعة فصول
- ٠٠ الفصل الاول في اسمه واشتهاره ومنشئه
- ٣٣ . الثاني في تاريخ ظهوره
- ٣٤ . الثالث في ادوات استعماله
- ٣٥ . الرابع في مضرات التدخين
- ٣٦ بيان تاثيراته
- ٣٨ تاثيره على الجسم
- ٣٩ تاثيره على الفم والمعدة - تاثيره على الدم - تاثيره على الافرازات
- ٠٠ تاثيره على المجموع العصبي والعضلي - نصيحة للفتيات
- ٤٠ نصائح الاطباء الغربيين للتدخين
- ٤١ مقالة في تاثيرات النارجيلة
- ٤٣ لطيفة تتضمن جوابين عن سؤالين
- ٤٤ فكاهة
- ٠٠ الفصل الخامس في خطر تسعطه ومضغه
- ٤٥ . السادس في لطائف ما نظم فيه
- ٤٨ . السابع في حكم التدخين
- ٤٩ تحقيق صاحب العمدة ان الدخان نوعان - وفيه فيصل اخلاف
- ٥٠ قاعدة القرافي المالكي في الفرق بين المسكرات والمرققات والمفسدات
- ٥١ خاتمة بالاعثناء في جيد الهواء - وفيها فوائد مهمة

«اصلاح غلط»

صحيفة	سطر	خطا	صواب
١٠	١	آخر	آخر
١٦	١١	الشياطي	الشائط
١٦	١٦	اللطيفة	اللطيفة
٢٢	١٦	مذل	مندل
٢٥	٩	واسكر بسكري	واشكر بشكري
٣٢	٤	حوها	حوها

210

رسالة

في الشاي . والقهوة . والدخان

تأليف

العالم الحرير الشيخ جمال الدين القاسمي
الدمشقي

« ثمنها »

ثلاثة قروش